

Offset Büttner setzt auf InkZone Instrument Flight

# Effizienz in Farbe

Mit der Aufnahme Kroatiens in die EU rückt Westerngrund im Landkreis Aschaffenburg in das geografische Zentrum des europäischen Staatenverbundes. Auf Hinweis des „Institut de Géographie in Paris“ wurde dieser Status von der Bayerischen Vermessungsverwaltung amtlich beglaubigt. In dieser kleinen fränkischen Gemeinde hat Offset Büttner sein Domizil. Kürzlich investierte das Druck- und Medienzentrum in ein neues Preset- und Regelsystem. Die Entscheidung fiel zugunsten der Lösung InkZone Instrument Flight von Digital Information und System Brunner.

Herbert Büttner gründete das Unternehmen 1961 als Vervielfältigungsanstalt. Stets war er darauf bedacht, mit dem technischen Fortschritt auf Augenhöhe zu bleiben. Die beiden Söhne Harry und Michael Büttner tun es ihrem Vater gleich. Sie übernahmen 1993 die Leitung der Firma, die heute am Markt als leistungsstarker Druck- und Medienpartner akzeptiert wird. Deutschlandweit ist Offset Büttner insbesondere für renommierte Firmen aus den Bereichen Medizinprodukte, Biolieferservice und Tourismus tätig.

## GROSSES HERZ FÜR DIE ÖKOLOGIE

Eine moderne Produktionstechnik sorgt sowohl bei einfachen als auch anspruchsvollen Aufträgen für ein qualitatives Ergebnis bei hoher Effizienz und Wirtschaftlichkeit. Ein besonderes Augenmerk legen Harry und Michael Büttner auf eine vorbildliche Ökobilanz des Unternehmens. Für die Druckplattenbearbeitung kommt chemiefrei ar-



Sie sehen sich jeden Tag in der Wahl für InkZone Instrument Flight bestätigt: die Brüder Harry und Michael Büttner (von links).

beitendes Material zur Anwendung, im Feuchtmittel steht der Alkoholpegel auf null Prozent, und es wird mit mineralölfreien Farben gedruckt. Bei den Papieren fällt die Wahl vorzugsweise auf Produkte aus nachhaltiger Forstwirtschaft, der Bezug von Ökostrom ist eine Selbstverständlichkeit.

## WESHALB INKZONE INSTRUMENT FLIGHT?

Der Ökologieaspekt wurde auch in die Waagschale geworfen als es darum ging, sich für ein neues Preset- und Regelsystem für den Bogenoffsetdruck zu entscheiden. Denn neben der Qualität standen das schnelle Erreichen der Sollfarbwerte und die Reduktion der Einrichtungsmakulatur im Vordergrund. Harry und Michael Büttner waren auch bereit, entsprechend zu investieren. Und von ihrem Grafischen Fachhändler – das Haus Heinrich Baumann – wurden sie auf die universelle Lösung zur Farbregelung InkZone Instrument Flight aufmerksam gemacht. Nach einer gründlichen funktionalen und wirtschaftlichen Prüfung entschied man sich für das gemeinsam von Digital Information und System Brunner entwickelte System.

„Wir wollten ein System, das nicht nur die Volltondichten misst, sondern

auch den Einfluss der Rastertöne und der Farbbalance in die Regelung einbezieht“, so Michael Büttner. Genau diesen Anspruch erfüllt InkZone Instrument Flight, indem die „Multichannel-Lösung“ neben der Dichte je nach Regelstrategie auch L\*a\*b\*-Werte, Tonwertzunahmen sowie die Graubalance im Mittelton und in den Tiefen berücksichtigt.

## HOHE FARBKONSTANZ IM AUFLAGENDRUCK

Je nach Druckauftrag wird bei Offset Büttner mit den Regelstrategien Vollton-Balance, ISO/PSO oder Graubalance gearbeitet. Michael Büttner zeigt sich vor allem von der hohen Farbkonstanz über den Auflagendruck hinweg begeistert: „Ein Bogen ist wie der andere“, hält er fest.

Seinem Bruder Harry gefällt, dass das Voreinstellsystem nicht zwingend eine CIP3-Datenübertragung aus der Vorstufe benötigt und in der Lage ist, mit den rückgespeicherten Informationen papier- und farbklassenspezifische Optimierungen durchzuführen.

InkZone Instrument Flight überzeuge durch die einfache, übersichtliche Bedienung, vor allem das Arbeiten mit „Bildzonen“ gefalle, und auch das be-

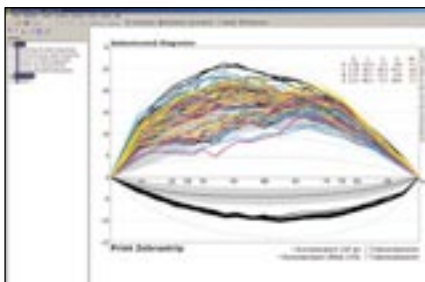
wusste Einstellen einer Farbstichigkeit sei komfortabel, sagt Harry Büttner. Als etwas gewöhnungsbedürftig bezeichnet er die Tatsache, dass mehr Variablen als nur die Volltondichte geregelt werden. Rückblickend sei das aber insofern wertvoll, als es zum besseren Verständnis beigetragen habe, in welchem Zusammenhang die Volltondichte und die Tonwertzunahme stehen.

Wie InkZone Instrument Flight zu einem besseren Qualitätsbewusstsein beiträgt, zeigt sich darin, dass vermehrt Proofs erstellt werden, um den Zielpunkt visuell zu definieren. „Wir erreichen im Fortdruck die Vorgaben gut und halten sie auch ein“, bestätigt Michael Büttner. In diesem Zusammenhang hebt er positiv hervor, dass InkZone Instrument Flight auch bei sich ändernden Volltondichten (labiles Gleichgewicht in der Farb-Wasser-Balance) die Randzonen visuell gut am Zielwert hält.

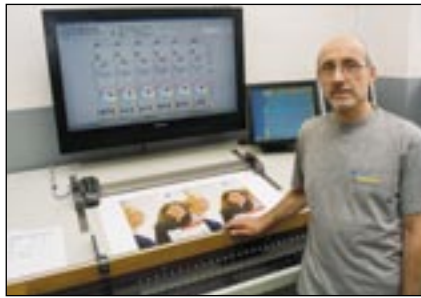
#### WICHTIGE KOMPONENTE: DER PRINTCURVE CHECKER

Mit InkZone Instrument Flight hat Offset Büttner den Druckprozess deutlich besser unter Kontrolle. Das sei von umso größerer Bedeutung, da bei der Arbeit mit Feuchtmittel ohne Alkohol die Farb-Wasser-Balance schneller aus dem stabilen Gleichgewicht geraten kann, so Michael Büttner.

Der von der Firma go4color empfohlene PrintCurve Checker von System Brunner hatte die Entscheidung für InkZone Instrument Flight weiter begünstigt. Das Mess-System erlaubt es, unter Verwendung des in der Regelanlage integrierten Techkon SpectroDrive innerhalb weniger Sekunden Druckkennlinien zu erstellen, den Durchschnitt aus mehreren Messungen zu ermitteln und



**Der PrintCurve Checker von System Brunner erlaubt das schnelle Erstellen von Druckkennlinien. Aus mehreren Messungen wird der Durchschnitt ermittelt und daraus eine RIP-Kurve-Korrektur abgeleitet.**



**Am groß dimensionierten Monitor behält Michael Büttner alle Parameter für eine sichere Farbgelung gut im Überblick.**

daraus die Korrekturen für die RIP-Kurve zu errechnen. Die Messwerte dazu werden aus der Auflage herausgezogen.

Mit dieser Kontrolle lassen sich Prozess-Schwankungen feststellen, die materialbedingt immer wieder auftreten können. Aktuell konnte man mit dem System ein „Spitzlaufen“ der Druckplatte bei höheren Auflagen frühzeitig erkennen und letztlich abstellen. „Ohne die jetzt verfügbaren Werkzeuge hätten wir kaum eine Möglichkeit, derartige Schwankungen zu überwachen“, sagt Michael Büttner.

#### ZIEL ERREICHT

Insgesamt ziehen die Gebrüder Büttner ein positives Fazit. Man gehe viel bewusster und sensibler mit dem Thema Farbgelung um und stelle eine stete, systematische Verbesserung des Produktionsprozesses fest. InkZone Instrument Flight bringe eine spürbare Beschleunigung in die Arbeit und sei mit einer deutlichen Absenkung der Makulatur verbunden, wobei das Potenzial für weitere Optimierungen noch nicht voll ausgeschöpft sei. Zudem bringe die Farbgelung die Antwort auf zahlreiche Fragen, denen man früher wenig oder überhaupt keine Beachtung geschenkt habe.

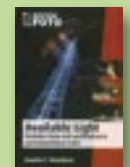
Dass die Einführung von InkZone Instrument Flight gut verlaufen ist und man das erste Etappenziel erfolgreich erreicht hat, führen Harry und Michael Büttner auch auf die professionelle Begleitung durch die Firma go4color und die durch sie vertretenen Hersteller System Brunner und Digital Information zurück. „Wir werden hervorragend unterstützt und sehen uns jeden Tag in der Wahl von InkZone Instrument Flight bestätigt“, so die Brüder abschließend.

#### LITERATURTIPPS



**Maïke Jarsetz: Photoshop CC für digitale Fotografie. Schritt für Schritt zum perfekten Foto, Galileo Design, 39,90 Euro**

Die Creative Cloud verändert vieles, aber Photoshop CC bleibt das, was es immer war: ein prall gefüllter Werkzeugkasten, mit dem nahezu jedes bildbearbeitende Ziel erreicht werden kann. Das Buch bietet mehr als 100 Workshops und behandelt Themen wie das Ausrichten und Freistellen von Bildern, die Farboptimierung sowie das Scharf- und Weichzeichnen. Ebenfalls thematisiert werden das nachträgliche Beeinflussen der Schärfentiefe, das gekonnte Freistellen von Haaren sowie die Objektiv- und Perspektivkorrektur.



**Anselm F. Wunderer: Available Light. Perfekte Fotos mit vorhandenem und künstlichem Licht, mitp, 17,95 Euro**

Mit vorhandenen Lichtquellen gute Aufnahmen zu machen, ist nicht so leicht. Einige Tipps und Kniffe lernen Anwender in diesem Buch kennen. Der Autor zeigt unzählige Möglichkeiten auf, mit Taschenlampe, Laternenlicht oder einer einfachen Glühlampe die Stimmung von Fotos besonders zu beeinflussen. Neben Straßenszenen, Motiven in Innenräumen oder auch Feuerwerk können Makromotive mit speziellen Hintergründen gekonnt in Szene gesetzt werden.



**Orhan Tançgil: Adobe InDesign CC. Das umfassende Training, Video-Training, Galileo Design, 39,90 Euro**

Orhan Tançgil demonstriert in diesem mehr als elf Stunden umfassenden Training, wie man mit Adobe InDesign CC überzeugende Produktionen erstellen kann – vom mehrseitigen Flyer bis zum ePUB für iPad und Co. Die Arbeitsoberfläche mitsamt allen Werkzeugen wird vorgestellt, zudem erfahren Anwender, wie sie Absatzformate und Texteffekte gezielt verwenden. Darüber hinaus erfahren sie, wie sie umfangreiche Bücher, tabellarische Listen und mehrseitige Flyer erstellen. Zudem wird erklärt, wie man Musterseiten und Kolummentitel richtig verwendet. Darüber hinaus zeigt der Druckvorstufen-Experte Tançgil, wie man Pre-flights erstellt und Dokumente optimal für Druck und Publishing einrichtet – auch für mobile Geräte.